

Universidad Nacional	Bachillerato en Historia	
Facultad de Ciencias Sociales	III Nivel	
Escuela de Historia	II Ciclo Lectivo 2018	
Programa del curso: DERECHOS HUMANOS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN COLECTIVA		
NRC: 50461	Código: HIG 4440	Grupo 01
Prof: Licda. Magaly Gómez Casal		
Naturaleza: Teórico	Tipo de curso: común	Modalidad: semestral
Total de horas semanales: 8	Horas presenciales: 4	Horas de estudio independiente: 4
Requisitos: Ninguno	Correquisitos: ninguno	
Créditos: 3	Duración del curso: 18 semanas	Horario del curso: Lunes 17 a 20:20
Atención a estudiantes (previa cita): Miércoles 13 horas.		

I- Descripción:

Este curso pretende que los y las estudiantes adquieran y desarrollen capacidades para leer, interpretar y argumentar críticamente la información suministrada por los distintos medios de comunicación masivos (prensa escrita y digital, radio, televisión, internet y redes sociales) y el tratamiento que se hace de los Derechos Humanos. Para ello se parte de dos grandes temas, Derechos Humanos y Medios de Comunicación, como ejes principales y complementarios con el objetivo de analizar la realidad social, política y cultural del mundo actual.

A lo largo del curso se estudiará el origen y desarrollo histórico de los Derechos Humanos, así mismo, la evolución de los medios de comunicación entendidos como filtros y constructores de representaciones sociales y difusores de información. Se entenderá por comunicación el proceso por medio del cual dos o más personas intercambian ideas utilizando distintos soportes para el lenguaje y valorando el papel del poder como elemento mediatizador de la información.

En el curso se combinará la teoría con la práctica, de manera que sea posible proponer un abordaje dialéctico sobre el hecho social en el cual vive la ciudadanía actual. La asistencia al curso es obligatoria, tres tardías equivalen a una ausencia, con tres ausencias injustificadas se pierde el curso y el derecho a examen extraordinario.

II- Objetivos

Objetivo General

- Desarrollar en los y las estudiantes la capacidad crítica para leer en clave de Derechos Humanos la información que ofrecen los diversos medios de comunicación colectiva.

Objetivos específicos

1. Comprender el origen y desarrollo histórico de los derechos humanos mediante los discursos y enfoques elaborados en torno a ellos.
2. Analizar la evolución de los medios de comunicación en la sociedad, el impacto en la socialización de la información y las formas de pensamiento de la ciudadanía en la era de la información.
3. Estudiar la construcción del discurso de los comunicadores y la forma como inciden en los imaginarios sociales.
4. Caracterizar el impacto de las prácticas informativas en la ciudadanía para establecer el papel del poder de los medios de comunicación.
5. Contrastar la información noticiosa y de opinión con respecto a los derechos humanos para determinar los estilos discursivos editoriales.

III- Estrategia Metodológica:

Las sesiones del curso estarán organizadas en dos momentos: clase magistral cuyo objetivo es ampliar y/o detallar aquellos elementos teóricos fundamentales para promover una visión crítica y actualizada del eje temático a estudiar; y debate/coloquio en torno a la lectura que posibilite el diálogo en clase para la construcción colectiva de conocimiento. Se asignarán lecturas previas a cada sesión de trabajo semanal, por tanto es indispensable que cada estudiante realice antes de la lección la lectura asignada. Algunas de las lecturas tendrán que presentar reporte, de acuerdo a lo especificado en el cronograma.

Se utilizarán estrategias didácticas tales como cine foro, análisis de noticia, estudios de casos, trabajos de investigación y otras, con el objetivo de dinamizar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Durante el curso, se contará con la asistencia de varios invitados especialistas en los temas a tratar, para lo cual se espera contar con la presencia de todos los estudiantes y una participación activa en el debate que se genere, para sacar el máximo provecho de la actividad. Se avisará con antelación el día de la visita.

Al entrar al aula de clase, se deberán apagar los celulares, reproductores de sonido u otro tipo de aparato electrónico, hasta que finalice la lección, las computadoras portátiles se podrán utilizar únicamente para desarrollar los temas de las prácticas que lo requieran.

IV-Ejes temáticos

- Derechos Humanos: origen, enfoques y crítica.
- Medios de comunicación y cultura de masas.
- Poder, opinión e información.
- Ciudadanía y medios de comunicación.

V- Estrategias de evaluación:

1. Estudio de caso:

Esta actividad se realizará en los mismos grupos de trabajo que se establecerán al inicio. Consiste en identificar una situación real (un caso o noticia) donde se haya dado la violación de algún derecho humano y la forma de cobertura que los medios le dieron al evento. El objetivo de este ejercicio es analizar el acontecimiento mediático y el impacto del mismo en la sociedad.

Deben presentar el trabajo por escrito que contenga los siguientes rubros: el caso completo (de internet, de periódicos, o televisión) o un resumen del mismo en caso de tratarse de la radio o televisión, un análisis del derecho humano que fue violado, el abordaje de la prensa y su repercusión social (5%). Máximo 5 páginas. El caso será expuesto al grupo de una manera que incentive la participación de los compañeros (5%).

2. Trabajo de investigación:

El trabajo escrito tendrá un valor del 25% y la exposición oral el 10%. Los y las estudiantes en subgrupos seleccionarán la problemática que abordarán en su proyecto de investigación, en la cuarta semana del curso deberán entregar a la docente el tema de investigación, la justificación y objetivos. Este trabajo se desarrollará en tres etapas distintas:

- a- Planteamiento del problema: delimitación del objeto de estudio, justificación y objetivos. Valor 5%.
- b- Desarrollo del contenido: estructuración de los apartados, bibliografía y desarrollo del contenido. Valor 5%
- c- Entrega del trabajo final y exposición oral.
 - Trabajo final escrito: 15%
 - Exposición oral del trabajo: 10%.

Se considerarán aspectos formales (formato, citas formato Chicago y referencias, redacción, ortografía) y de fondo (fundamentación, coherencia, utilización de fuentes,

metodología utilizada, dominio del contenido, análisis y aporte de ideas, opciones y alternativas). En la evaluación de las exposiciones se considerarán los siguientes criterios: formalidad, fluidez expositiva, apoyo audiovisual utilizado, manejo de los conceptos básicos, capacidad de análisis y síntesis.

Para las exposiciones finales debe contarse con la asistencia de todos los estudiantes del curso, los que hayan expuesto y no asistan a la exposición de los grupos siguientes, perderán el rubro de la exposición por completo.

3. Cine foro:

Consiste en la proyección de un filme en clase y la elaboración de una reflexión escrita basada en una guía aportada por la docente del curso. Se realizarán 3 con un valor de 5% cada uno.

4. Lecturas:

Se asignarán lecturas obligatorias, que se encuentran detalladas en el cronograma. De 4 de ellas se deberá realizar un reporte en físico de 2 páginas máximo, con un valor de 5% cada uno, el cual se debe entregar únicamente en la fecha señalada (no se aceptarán posteriormente). Dichos reportes NO son resumen de la lectura es un análisis crítico sobre la posición del autor y si está de acuerdo o no con él (o ella) y decir la razón argumentada y su propia opinión.

Si se comprueba plagio, copia, faltas disciplinarias u otros se aplicará en todos los casos el Reglamento General de los Procesos de Enseñanza Aprendizaje vigente.

La asistencia al curso es de vital importancia debido a que la participación de los estudiantes es fundamental para el desarrollo del curso. La acumulación de tres ausencias injustificadas conlleva a la pérdida del mismo. Lo anterior conforme lo establece el Reglamento General de los Procesos de Enseñanza Aprendizaje de la Universidad Nacional.

Criterios de Evaluación

Aspectos a evaluar	Porcentaje
Cine Foro (3)	15% (5% cada uno)
Estudio de caso - 10% trabajo escrito - 10% exposición ante el grupo	20%
Asistencia y participación	10%
Reporte de lecturas (4)	20% (5% cada uno)
Trabajo de Investigación	35%

VI-Cronograma

SEMANA	FECHA	Tema
1	23 de julio	Introducción. Lectura del Programa
2	30 de julio	Lectura 1: Fauré, Christine (1996). Las declaraciones de los derechos del hombre 1789. Comisión Nacional de Derechos Humanos, México. Págs: 11-33. <u>Hacer reporte de lectura.</u>
3	6 de agosto	Lectura 2: Ferragoli, Luigi (2001) Los Fundamentos de los derechos fundamentales. Madrid, España: Trotta. Págs: 19-56.
4	13 de agosto	Cine Foro. <u>Entrega de tema, justificación y objetivos del trabajo de investigación.</u>
5	20 de agosto	Lectura 3: Adorno, Theodor W.(1974). La industria Cultural y Sociedad de masas. Caracas: Monte Ávila. Págs: 231-259. <u>Hacer reporte de lectura. Asistencia de invitado.</u>
6	27 de agosto	Cine Foro.
7	3 de setiembre	Lectura 4: Sandoval García, Carlos (2003). Los Otros Amenazantes. Los nicaragüenses y la formación de identidades nacionales en Costa Rica. San José: Editorial UCR. Págs: 47-104. <i>Asistencia de invitado.</i> <u>Hacer reporte de lectura.</u>
8	10 de setiembre	Exposición de los estudios de caso. <u>Entrega de la II Parte el Trabajo de Investigación.</u>
9	17 de setiembre	Exposición de los estudios de caso.
10	24 de setiembre	Lectura 5: Sprenkels, Ralph. “El Trabajo de la Memoria en Centroamérica: Cinco Propuestas Heurísticas en Torno a las Guerras de El Salvador, Guatemala y Nicaragua” Revista de Historia de la UNA N° 76, julio-diciembre 2017. Págs 13-46 .
11	1 de octubre	Lectura 6: Ignatieff, Michael. Los Derechos Humanos como política e idolatría. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, S.A., 2003. Págs.: 29-73. <u>Hacer reporte de lectura.</u>
12	8 de octubre	Cine Foro.
13	15 de octubre	FERIADO
14	22 de octubre	Lectura 6: El papel de los medios de comunicación en las democracias. En: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632005000200001
15	29 de octubre	<u>Entrega trabajos finales.</u> Lectura 7: Rivera Alfaro, Ronald. Crítica al Discurso de Paz en la Región Centroamericana. Una mirada emancipadora

		desde una perspectiva impura de Derechos Humanos. Heredia, Costa Rica: EUNA, 2011. Págs: 23-69.
16	5 de noviembre	Exposiciones finales.
17	12 de noviembre	Exposiciones finales.
	19 de noviembre	Entrega de promedios.
	26 de noviembre	Examen extraordinario.

Bibliografía

Adorno, Theodor W. *La industria Cultural y Sociedad de Masas*. Caracas: Monte Ávila, 1974.

Bauman, Zygnunt. *Modernidad líquida*. México: Fondo de Cultura Económica, 2002.

Castells, Manuel. *La era de la información. Vol.3 La sociedad red*. Madrid, España: Alianza Editorial, 2001.

Cedeño Castro, Rogelio. *Los mil espejos de la realidad social*. Heredia, Costa Rica: EUNA, 2013.

Fauré, Christine. *Las declaraciones de los derechos del hombre 1789*. Comisión Nacional de Derechos Humanos, México, 1996.

Ferragoli, Luigi. *Los Fundamentos de los Derechos Fundamentales*. Madrid, España: Trotta, 2001.

García Canclini, Néstor. *La globalización Imaginada*. Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibéricas, 2001.

Habermas, Jürgen. *Historia y Crítica de la Opinión Pública: la transformación estructural de la vida pública*. Barcelona, España: Gustavo Gilli, 2004.

Habermas, Jürgen. *Teoría de la Acción Comunicativa, I: racionalidad de la acción y racionalización social*. Madrid, España: Taurus, 1998.

- Horkheimer, Max. *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos*. Madrid, España: Trotta, 2006.
- IIDH. *Derechos Humanos, Seguridad Ciudadana y Fortalecimiento de la Sociedad Civil: sistematización de experiencias*. San José, Costa Rica: IIDH, 2002.
- Jameson, Fredric. *El Posmodernismo o la Lógica Cultural del Capitalismo Avanzado*. Barcelona, España: Paidós, 2011.
- Maldonado, Carlos E. *Hacia una fundamentación filosófica de los derechos humanos: una puesta en diálogo*. Bogotá, Colombia: ESAP-Centro de Publicaciones, 1994.
- Marzal, Antonio. *El Núcleo Duro de los Derechos Humanos*. Barcelona, España: J.M. Bosch Editor, 2001.
- Quéau, Philippe. *Lo Virtual. Virtudes y Vértigos*. Barcelona, España: Paidós, 1995.
- Rivera Alfaro, Ronald. *Crítica al Discurso de Paz en la Región Centroamericana. Una mirada emancipadora desde una perspectiva impura de Derechos Humanos*. Heredia, Costa Rica: EUNA, 2011.
- Sandoval García, Carlos. *Otros Amenazantes. Los nicaragüenses y la formación de identidades nacionales en Costa Rica*. San José, Costa Rica: Editorial Universidad de Costa Rica, 2002.
- Santos, Boaventura de Sousa. *Democratizar la Democracia*. México: Fondo de Cultura Económica. 2005.
- Santos, Boaventura de Sousa. *Para Descolonizar Occidente: más allá del pensamiento abismal*. Buenos Aires, Argentina: CLACSO, 2010.
- Serrano Caldera, Alejandro. *El doble rostro de la postmodernidad. Reflexiones sobre la Ética, la Política y los Derechos Humanos*. San José, Costa Rica: CSUCA. 1994.
- Sprenkels, Ralph. "El Trabajo de la Memoria en Centroamérica: Cinco Propuestas Heurísticas en Torno a las Guerras de El Salvador, Guatemala y Nicaragua".

Revista de Historia (Costa Rica). Julio a diciembre 2017. En:
<http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/historia/article/view/10046/12236>.

Zizek, Slavoj. El Sublime Objeto de la Ideología. Buenos Aires, Argentina: CLACSO, 2010.

Sitios Web:

Amnistía Internacional. Versión Castellana. En: <https://www.amnesty.org/es/>
<http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/historia/article/view/10046/12236>

El papel de los medios de comunicación en las democracias.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632005000200001.

Instituto Interamericano de Derechos Humanos, Costa Rica. <http://www.iidh.ed.cr/> .

Oficina del Alto Comisionado de Las Naciones Unidas para los Derechos Humanos.
Preguntas frecuentes sobre el enfoque de derechos humanos en la cooperación para el desarrollo. <https://www.ohchr.org/Documents/Publications/FAQsp.pdf>.

Red de bibliotecas virtuales de Ciencias Sociales en América Latina y el Caribe, CLACSO
<http://www.biblioteca.clacso.edu.ar/>

Revista latinoamericana de Derechos Humanos, IDELA, UNA.
<http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/derechoshumanos>.

Revista EDUCARE <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE>

Revista de Historia <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/historia>

Revista Perspectivas <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/perspectivas>