

**UNIVERSIDAD NACIONAL  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
ESCUELA DE HISTORIA**

**NIVEL I  
PREGRADO Y GRADO  
II CICLO LECTIVO, 2018**

**Bachillerato en Historia  
Bachillerato en la Enseñanza de los Estudios Sociales y la Educación Cívica**

**Curso: Introducción a la Historia**

NRC: 50358/ Código: HIG 400 / Grupo: 01

Facilitador: Fabián González Ramírez

Contacto: fabiangonra@gmail.com / 8891-9151

Naturaleza: teórico

Créditos: 3

Horas contacto: 4

Horas de estudio independiente: 4

Total de horas semanales: 8

Horario lectivo: viernes (1:00pm – 4:20pm)

Aula: Ciencias Sociales 2, 0236

Atención a estudiantes: viernes (4:20pm – 5:40pm)

<http://www.historia.una.ac.cr/>

Tipo de curso: común

Modalidad: semestral (17 semanas)

Período: 23/07/2018 – 10/11/2018

Requisitos: ninguno

Correquisitos: ninguno

## **DESCRIPCIÓN**

Se trata de un curso de naturaleza teórica que pretende acercarse a una definición de la disciplina histórica. Para ello, se procura visualizar su función social, las distintas formas de conocimiento histórico desde una óptica epistemológica, la incidencia de diferentes tendencias historiográficas pasadas y recientes en el proceso de construcción de ese conocimiento, así como los aportes teórico-metodológicos de las ciencias sociales en este proceso. Del mismo modo, se presta atención a determinadas orientaciones de la historia aplicada vinculada a grupos sociales, instituciones y corporaciones diversas. Si bien el curso aspira a la generación de un debate y estudio académico desde una perspectiva teórica, asimismo se busca introducir al estudiantado en las problemáticas del quehacer disciplinario a nivel práctico.

## **OBJETIVOS**

### ***General***

Comprender el desarrollo de la historia como ciencia social centrada en el estudio de las transformaciones y continuidades de las sociedades desde una amplia gama de perspectivas, tomando en cuenta sus potencialidades y limitantes epistemológicas, posibilidades de diálogo interdisciplinar y los alcances de su aplicabilidad.

## *Específicos*

- 1) Discutir acerca del objeto de estudio y definiciones de la historia, para discernir las aristas y complejidades de su conceptualización.
- 2) Reconocer diversas perspectivas temporales y espaciales de la historia, para determinar las implicaciones de estas en su quehacer (inter)disciplinario.
- 3) Precisar problemáticas y tópicos que intervienen en los procesos teóricos y prácticos propios de la construcción del conocimiento histórico, para identificar sus particularidades y delimitaciones teórico-prácticas.
- 4) Analizar diferentes corrientes historiográficas que han nutrido el debate sobre el quehacer de la historia desde finales del siglo XIX hasta la actualidad, para distinguir sus rupturas o continuidades más significativas en términos de sus componentes ideológicos y teórico-metodológicos.

## **METODOLOGÍA**

Se asignarán lecturas obligatorias a cada sesión de trabajo semanal con el propósito de que el estudiantado *estudie apropiadamente* los contenidos especificados en este programa. En este sentido, es indispensable que cada estudiante realice previamente las lecturas asignadas, puesto estas funcionarán como plataforma para el debate durante las clases. De lo contrario, el desarrollo de éstas se tornará monótono y disfuncional para el proceso de aprendizaje de los protagonistas.

En aras de la interacción sustantiva, las clases magistrales se complementarán con dinámicas de discusión y el análisis de material audiovisual. Avanzado el curso y en respaldo de ciertos contenidos, se preverá la colaboración de especialistas invitados, ocasión en la cual cada estudiante deberá prepararse para realizar preguntas y comentarios pertinentes.

Esencialmente, se trabajará con preguntas generadoras que guiarán la discusión de las lecturas y de temas problematizados, acorde a los objetivos y contenidos del curso. En otras palabras, la dinámica pedagógica velará por la promoción de una metodología dialógica. Desde esta óptica, todos los involucrados –estudiantes y facilitador–, protagonistas de una comunidad aprendiente, poseen conocimientos previos y en plena (des)construcción, que sustentan la deliberación libre y espontánea, pero dirigida y planificada. De esta manera, aunque el responsable del curso se encargará de animar las lecciones mediante la exposición general y detallada de los contenidos, se reitera y espera que el estudiantado entienda que su participación resultará trascendental para el desarrollo del curso y, de hecho, se ha asignado un porcentaje evaluativo para procurarla.

En última instancia, el estudiantado tendrá que realizar un seguimiento constante del perfil virtual de Google Classroom creado para el desarrollo adecuado del curso<sup>1</sup>. Esto se debe a que, *una semana antes de cada sesión de trabajo presencial*, el facilitador incorporará a este perfil los contenidos, objetivos y una serie de preguntas generadoras que dirigirán los debates y la participación de los protagonistas durante las lecciones. Es en esta

---

<sup>1</sup> Para el funcionamiento de este perfil virtual, es necesario que cada estudiante disponga o, en su defecto, cree una cuenta de correo en Google Mail.

plataforma que se dispondrán las lecturas obligatorias y complementarias disponibles en formato digital, documentales, cortometrajes, entrevistas, películas y demás material de apoyo apto para el favorecimiento del proceso de enseñanza-aprendizaje. Asimismo, en el perfil del curso se llevarán a cabo foros de discusión entre los estudiantes según amerite los contenidos en cuestión.

## **PORCENTAJES GENERALES DE EVALUACIÓN**

<b>Rubros</b>	<b>Porcentajes</b>
Participación individual en sesiones presenciales	7%
Explicación individual de lecturas semanales	10%
Avance de crítica historiográfica	5%
Trabajo escrito de crítica historiográfica	18%
Exposición grupal de crítica de investigación historiográfica (se calificará individualmente)	15%
Participación en foros de discusión (1% cada uno)	5%
I examen parcial	20%
II examen parcial	20%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

## **CRITERIOS Y PORCENTAJES ESPECÍFICOS DE EVALUACIÓN**

### *Aspectos formales*

El curso se aprueba con calificación igual o superior a 7,00.<sup>2</sup> Tendrá derecho a examen extraordinario el estudiante que obtenga calificación entre el rango de 6,00 y 6,75. Por otra parte, se debe tener presente las disposiciones establecidas en el “Reglamento general sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje de la Universidad Nacional”, ya que

---

<sup>2</sup> El curso se reprobará si la nota es inferior a 7,0 y sólo podrán optar a una evaluación extraordinaria los estudiantes con una puntuación igual o superior a 6. Para todos los efectos se observaran las normas y principios pedagógicos del Plan de Estudios (2017) y el Modelo Pedagógico de la UNA (2010), que afirma la diversidad en todas sus expresiones, el respeto al compromiso con la igualdad de oportunidades y con la construcción de una sociedad más justa y equitativa, la formación de profesionales solidarios y comprometidos con el bienestar social, la flexibilidad para conceptualizar el aprendizaje como proceso sociocultural, histórico, didáctico y transformable, posible y que puede construirse de muchas maneras, interacción en los procesos formativos donde los conocimientos sean discutidos y enriquecidos permanentemente, la formación de un espíritu investigador en los futuros profesionales, la creatividad que permite la innovación, así como la utilización de medios, estrategias y recursos de enseñanza en los procesos de mediación pedagógica, disposición para determinar los principios lógicos que permitan una formación profesional de calidad, la evaluación como proceso de integración, concertado, permanente, contextualizado y propositivo, el mejoramiento continuo en la formación de los estudiantes y los procesos de gestión académica, administrativa y paracadémica y la visión prospectiva que permita la planificación estratégica para el logro de objetivos a mediano y largo plazo.

este se aplicará en todos sus extremos si se comprueba plagio, copias, faltas disciplinarias u otras especificadas en el mencionado reglamento.

Por la naturaleza de este curso, la asistencia es obligatoria. *Tres ausencias injustificadas darán lugar a la reprobación del mismo*, sin derecho a examen extraordinario. Tres llegadas tardías –de 20 minutos– equivalen a una ausencia injustificada. Cualquier ausencia debe justificarse en forma, según contempla la normativa institucional, y no por correo electrónico.

### ***Participación individual en sesiones presenciales***

La participación individual del estudiantado en todas las sesiones presenciales se evaluará atendiendo los siguientes criterios:

<b>Rubros</b>	<b>Subporcentajes</b>
Regularidad	2
Pertinencia acorde a los contenidos y objetivos en cuestión	2
Coherencia acorde a los contenidos y objetivos en cuestión	2
Dominio de los contenidos	1
<b>PORCENTAJE TOTAL</b>	<b>7%</b>

### ***Explicación individual de lecturas semanales***

Individualmente, los estudiantes encargados explicarán el contenido –resumen, argumentos, objetivos– y expondrán críticas de las lecturas al resto de sus compañeros. Acorde a estos lineamientos, la exposición podrá realizarse con o sin apoyo de tecnología audiovisual. Además, se dispondrá de 10 a 15 minutos de tiempo para realizar su intervención. Al respecto, los criterios de evaluación son los siguientes:

<b>Rubros</b>	<b>Subporcentajes</b>
Capacidad de síntesis	2
Pertinencia acorde a los contenidos y objetivos en cuestión	2
Coherencia acorde a los contenidos y objetivos en cuestión	2
Dominio de los contenidos, identificación y explicación de argumentos y objetivos de la lectura	4
<b>PORCENTAJE TOTAL</b>	<b>10%</b>

### ***Trabajo escrito de crítica historiográfica***<sup>3</sup>

En grupos de 3 o 4 personas, los estudiantes realizarán una crítica historiográfica de una obra histórica nacional propuesta previamente por el facilitador. Para llevar a cabo este estudio, el estudiantado tendrá que atender los contenidos temáticos contemplados en el programa que considere pertinentes. Esta consiste en la realización de un análisis y valoración minuciosa de los subsecuentes tópicos:

- a) Argumentos y objetivos.
- b) Marco teórico-metodológico.
- c) Técnicas de investigación –cualitativas, cuantitativas o mixtas– y utilización y construcción de las fuentes.
- d) Contexto de redacción y estilo narrativo de la obra en cuestión.
- e) Acorde a lo anterior, reflexión crítica sobre el abordaje del tema o problemática de la obra estudiada.

El avance de la crítica historiográfica consistirá en la entrega de un adelanto preliminar aunque sustancioso *de al menos tres* de los anteriores tópicos. En cuanto a los aspectos formales, el escrito acatará la estructura formal de un texto académico –portada con datos básicos, presentación o introducción, desarrollo, conclusiones o consideraciones finales, bibliografía–. Además, se calificará el empleo de acápites con subtítulos, notas y citas –acorde a las “Normas para publicación en la *Revista de Historia*”<sup>4</sup>–. La extensión mínima será de 8 páginas y la máxima de 16 páginas –no incluye anexos–, fuente Times New Roman, tamaño 12, interlineado 1,5 líneas, párrafos con sangría en la primera línea, márgenes de página 2,5. También se calificará formato, aspectos técnicos de citas y referencias, bibliografía, redacción, puntuación y ortografía. En cuanto al fondo o contenido se califica: fundamentación, coherencia y concatenación de ideas, utilización de fuentes, análisis y síntesis. En esta línea, el trabajo escrito será evaluado según los criterios que a continuación se resumen:

<b>Rubros</b>	<b>Subporcentajes</b>
Abordaje de tópicos a, b, c, d, e	8
Aspectos formales	2
Aspectos de fondo o contenido	4
Sustentación bibliográfica	4
<b>PORCENTAJE TOTAL</b>	<b>18%</b>

### ***Exposición grupal de crítica de investigación historiográfica***

<sup>3</sup> El avance de la crítica historiográfica debe remitirse vía correo electrónico. El trabajo final debe entregarse impreso a doble cara.

<sup>4</sup> Dichas normas estarán disponibles en el perfil Classroom del curso.

Si bien el trabajo se realizará de manera grupal, la exposición se calificará individualmente. El tiempo máximo disponible para cada exposición será de 15 minutos. Para la evaluación de las exposiciones se considerarán los siguientes criterios:

<b>Rubros</b>	<b>Subporcentajes</b>
Dominio de los contenidos	4
Manejo de los conceptos básicos	3
Capacidad de análisis y síntesis	2
Formalidad	2
Fluidez expositiva	2
Apoyo audiovisual u otro tipo de material o actividad	2
<b>PORCENTAJE TOTAL</b>	<b>15%</b>

### ***Participación en foros de discusión***

Con el objetivo de reforzar las discusiones que se realizarán en las sesiones presenciales, el estudiantado deberá participar en los foros de discusión dispuestos en el perfil Classroom del curso durante las semanas establecidas según el cronograma. La dinámica de estas actividades consistirá en la articulación de reflexiones a interrogantes planteadas por el facilitador. Los estudiantes, atentos a las mismas, responderán de manera argumentada a dichas preguntas, del mismo modo que replicarán en al menos dos ocasiones las contestaciones de algunos de sus compañeros. En total se llevarán a cabo cinco foros, cuya evaluación individualizada corresponderá a los siguientes lineamientos:

<b>Rubros</b>	<b>Subporcentajes</b>
Pertinencia acorde a los contenidos y objetivos en cuestión	2
Coherencia acorde a los contenidos y objetivos en cuestión	2
Dominio de los contenidos	1
<b>PORCENTAJE TOTAL</b>	<b>5%</b>

### ***Pruebas parciales***

La estrategia evaluativa contempla la realización de dos pruebas parciales de 20% cada una conforme a las fechas estipuladas en el cronograma. De antemano se insta a los estudiantes a que redacten de manera clara, argumentada y sean cautos en cuanto a ortografía y caligrafía se refiere. En la primera prueba parcial se evaluará el aprendizaje de los contenidos I, II y III, mientras en la segunda prueba parcial se tomarán en cuenta los contenidos IV y V.

## CONTENIDOS Y LECTURAS<sup>5 6</sup>

### Unidad I. Sobre el objeto de estudio y las definiciones de la historia.

- a) Historia-concepto: ¿Historia (con mayúscula) o historia (con minúscula)? Debates en torno a su conceptualización/definición.
  - b) ¿A qué se dedica la historia? ¿Qué hacen los historiadores? ¿Sólo los historiadores pueden escribir historia?
  - c) Historia-proceso social e historia-problema: ¿Es la historia un proceso? ¿Es la historia una práctica científica? De ser así, ¿cuál es el objeto de estudio de la historia?
- 
1. Ana Paulina Malavassi Aguilar (comp.), *Historia: ¿ciencia, disciplina social o práctica literaria?*, Cuadernos de Teoría y Metodología de la Historia N° 1 (San José, Costa Rica: EUCR, 2007). **[lectura física]**
  2. Víctor Hugo Acuña Ortega, “Estudiar historia”, en: *Historia e incertidumbre*, Serie Cuadernos de Historia de la Cultura N° 22 (San José, Costa Rica: EUCR, 2007), 3-15. **[lectura física]**
  3. Eric Hobsbawm, “El sentido del pasado”, en: *Sobre la historia* (Barcelona, España: Editorial Crítica, 1998), 23-37.
  4. Marc Bloch, “La historia, los hombres y el tiempo”, “La observación histórica”, en: *Introducción a la historia* (Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica, 1982), 9-41, 42-64.
  5. Lucien Febvre, “De 1892 a 1933. Examen de conciencia de una historia y de un historiador”, “Vivir la historia. Palabras de iniciación”: en: *Combates por la historia* (Barcelona, España: Editorial Ariel, 1974), 15-36, 37-58.
  6. Antoine Prost, “Las preguntas del historiador”, “Los conceptos”, en: *Doce lecciones sobre la historia* (Madrid, España: Editions du Seuil; Editorial Cátedra, 2001), 90-111, 134-151. **[lectura física]**
  7. Luis Villoro, “El sentido de la historia”, en: Carlos Pereyra, *et al.*, *Historia, ¿para qué?* (México, D.F.: Siglo XXI Editores, 2005), 33-52.
  8. Carlos Pereyra, “La objetividad del conocimiento histórico”, en: *El sujeto de la historia* (Madrid, España: Alianza Editorial, 1984), 150-165. **[lectura física]**
  9. Julio Aróstegui Sánchez, “El objeto teórico de la historiografía”, en: *La investigación histórica: teoría y método* (Barcelona, España: Editorial Crítica, 1995), 190-230. **[lectura física]**

---

<sup>5</sup> Las lecturas físicas estarán disponibles en Copysanti.

<sup>6</sup> Se informará oportunamente en caso de que las lecturas obligatorias requieran ser sustituidas por otras más pertinentes, o bien, cuando sea necesario incorporar bibliografía complementaria.

## Unidad II. Sobre las perspectivas temporales de la historia.

- a) El tiempo de la historia: ¿existe un tiempo histórico?
  - b) ¿Newton *versus* Einstein? De la historia lineal de los hechos singulares a la historia de las estructuras y el tiempo-espacio.
  - c) La dialéctica pasado-presente-futuro.
  - d) Diacronía, sincronía y periodización.
  - e) Posibilidades de análisis prospectivos.
  - f) Memoria colectiva y posmemoria.
- 
1. Fernand Braudel, “La larga duración”, en: *Historia y ciencias sociales* (Madrid, España: Alianza Editorial, 1970), 60-107.
  2. Eric Hobsbawm, “¿Qué puede decirnos la historia sobre la sociedad contemporánea?”, “Con la vista puesta en el mañana: la historia y el futuro”, en: *Sobre la historia* (Barcelona, España: Editorial Crítica, 1998), 38-51, 52-69.
  3. Antoine Prost, “El tiempo de la historia”, en: *Doce lecciones sobre la historia* (Madrid, España: Ediciones du Seuil; Cátedra, 2001), 112-133. **[lectura física]**
  4. Jean Chesneaux, “La historia como relación activa con el pasado”, en: *¿Hacemos tabla rasa del pasado? A propósito de la historia y de los historiadores* (México, D.F.: Siglo XXI Editores, 1985), 21-28.
  5. Enrique Florescano, “Memoria e historia” (Ponencia presentada en la Cátedra Latinoamericana “Julio Cortázar”, marzo de 2010, Guadalajara, Jalisco, México), URL: <http://jcortazar.udg.mx/es/documentos/memoria-e-historia>.
  6. Adrián Ercoli y Alejandro Sepúlveda, “Nuevos objetos históricos: pasado reciente, trauma y memoria. El pasado reciente en disputa: tensiones entre historia y memoria”, en: Rosa E. Belvedresi (coord.), *Introducción a la filosofía de la historia. Conceptos y teorías de la historia* (Buenos Aires, Argentina: Editorial Universidad de La Plata, 2016), 62-70.
  7. Roger Chartier, “Las relaciones en el pasado. Historia y memoria”, “Historia y ficción”, “Los tiempos de la historia”, en: *La historia o la lectura del tiempo* (Barcelona, España: Gedisa Editorial, 2007), 34-38, 39-47, 88-93.



### **Unidad III. Sobre las perspectivas espaciales de la historia.**

- a) El espacio del tiempo, el tiempo del espacio: las relaciones espacio-tiempo.
  - b) Paisaje, ecúmene, territorio, región, lugar: ¿cómo y por qué definir el espacio?
  - c) El problema del determinismo geográfico y ambiental.
1. David Harvey, “Lugares, regiones, territorios”, en: *El cosmopolitismo y las geografías de la libertad* (Madrid, España: Ediciones Akal, 2017), 191-231.
  2. Ulrich Oslender, “Espacio, lugar y movimientos sociales: hacia una ‘espacialidad de la resistencia’”, *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales* (España) 6, n. 115 (junio, 2002), URL: <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-115.htm>.
  3. Milton Santos, “El tiempo (los acontecimientos) y el espacio”, en: *La naturaleza del espacio. Técnica y tiempo. Razón y emoción* (Barcelona, España: Editorial Ariel, 2000), 121-141.

### **Unidad IV. Sobre la teoría y la práctica en la construcción del conocimiento histórico.**

- a) ¿Qué es la historiografía?
  - b) Heurística y hermenéutica: la construcción y la crítica de las fuentes históricas.
  - c) Teorías, conceptos, metodologías, técnicas y métodos: ¿cómo se hace y se escribe la historia?
  - d) Acerca de la objetividad: ¿la verdad o la verosimilitud del conocimiento histórico?
  - e) Historia, ciencia y literatura: ¿cómo (se) narra y explica la historia?
  - f) “Tipos de historias” y breve balance de la historiografía reciente en Costa Rica: temáticas, fuentes, metodologías, problemas.
  - g) ¿Por qué y para quiénes se hace la historia? Historia “oficial”(ista), función social y aplicabilidad del conocimiento histórico: ejemplos en Costa Rica (temáticas, fuentes, metodologías, problemas).
  - h) Inter, trans y multidisciplinariedad: las relaciones entre las historia con otras ciencias.
  - i) ¿Pueden/deben los historiadores “especializarse”?
1. Juan Rafael Quesada Camacho, “Historiografía: elementos para su estudio”, en: Elizabeth Fonseca Corrales (comp.), *Historia: teoría y métodos* (San José, Costa Rica: EDUCA, 1989), 265-302. **[lectura física]**
  2. Marc Bloch, “La observación histórica”, “El análisis histórico”, en: *Apología para la historia o el oficio del historiador* (México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2001), 75-95, 139-173.
  3. Marc Bloch, “La crítica”, en: *Introducción a la historia* (Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica, 1982), 65-107.
  4. Julio Aróstegui Sánchez, “El proceso metodológico y la investigación histórica”, en: *La investigación histórica: teoría y método* (Barcelona, España: Editorial Crítica, 1995), 314-357. **[lectura física]**

5. Ciro Cardoso, “El método científico”, “Etapas y procedimientos del método histórico”, en: *Introducción al trabajo de la investigación histórica. Conocimiento, método e historia* (Barcelona, España: Editorial Crítica, 2000), 43-66, 135-194.
6. Adam Schaff, “La objetividad de la verdad histórica”, en: *Historia y verdad. Ensayo sobre la objetividad del conocimiento histórico* (México, D.F.: Editorial Grijalbo, 1971), 335-382.
7. Carlos Pereyra, “Causalidad y explicación de la historia”, en: *El sujeto de la historia* (Madrid, España: Alianza Editorial, 1984), 135-149. **[lectura física]**
8. José Antonio Fernández Molina, “¿Deicidio o muerte anunciada? Apuntes sobre el desarrollo historiográfico costarricense durante la segunda mitad del siglo XX y su futuro incierto”, *Revista de Historia* (Costa Rica) número especial (1996): 231-240. **[lectura física]**
9. Mario Samper Kutschbach, “Historiografía costarricense: balance de un decenio y reflexión prospectiva”, en: Iván Molina Jiménez, Francisco Enríquez Solano y José Manuel Cerdas Albertazzi (ed.), *Entre dos siglos: la investigación histórica costarricense (1992-2002)* (Alajuela, Costa Rica: Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, 2003), 1-24.
10. Juan José Marín Hernández, “Historia cultural: ¿un campo de trabajo en perspectiva o un espacio de trabajo histórico?”, en: Iván Molina Jiménez, Francisco Enríquez Solano y José Manuel Cerdas Albertazzi (ed.), *Entre dos siglos: la investigación histórica costarricense (1992-2002)* (Alajuela, Costa Rica: Museo Histórico Cultural Juan Santamaría, 2003), 201-228.
11. Carlos Pereyra, “Historia, ¿para qué?”, en: Carlos Pereyra, *et al.*, *Historia, ¿para qué?* (México, D.F.: Siglo XXI Editores, 2005), 9-32.
12. Enrique Florescano, “Inagotable proveedora de arquetipos”, “La creación de ‘comunidades imaginadas’”, “La reconstrucción crítica del pasado”, en: *La función social de la historia* (México, D.F.: Fondo de Cultura Económica, 2012), 46-48, 62-66, 74-78.
13. Mario Samper Kutschbach, “La historia aplicada como enfoque inter y transdisciplinario” (Conferencia presentada en *Encuentros por la Historia. Primera edición*, Heredia, UNA, 1999). **[lectura física]**
14. José Manuel Cerdas Albertazzi, “Historia aplicada: aproximaciones a una definición y a una forma de hacer historia en la UNA” (Documento para la discusión, Escuela de Historia, UNA, Heredia, 2006). **[lectura física]**
15. Iván Molina Jiménez, “Profesionalización diferenciada. Composición y desempeño académico de los historiadores costarricenses (1960-2004)”, en: David Díaz Arias, Iván Molina Jiménez y Ronny Viales Hurtado (ed.), *La historiografía costarricense en la primera década del siglo XXI. Tendencias, avances e innovaciones* (San José, Costa Rica: EUCR, 2014), 119-152. **[lectura física]**

## Unidad V. Sobre las principales corrientes historiográficas desde fines del siglo XIX hasta la actualidad.

- a) El positivismo y el darwinismo social.
  - b) La Escuela de los Annales.
  - c) El materialismo histórico.
  - d) El estructuralismo.
  - e) El posestructuralismo y el giro cultural-lingüístico.
  - f) Más allá del eurocentrismo: estudios subalternos, estudios culturales y postcolonialidad.
  - g) ¿Giro o polémica decolonial?
  - h) ¿El fin de la Historia? ¿La encrucijada posmoderna?
- 
1. Adam Schaff, “Dos concepciones de la ciencia de la historia: el positivismo y el presentismo”, en: *Historia y verdad. Ensayo sobre la objetividad del conocimiento histórico* (México, D.F.: Editorial Grijalbo, 1971), 117-164.
  2. François Dosse, “Clío revisada”, “Los años Braudel”, en: *La historia en migajas. De Annales a la “nueva historia”* (México, D.F.: Universidad Iberoamericana, 2006), 62-98, 99-158.
  3. Eric Hobsbawm, “De la historia social a la historia de la sociedad”, “La contribución de Karl Marx a la historiografía”, en: *Marxismo e historia social* (Puebla, México: Instituto de Ciencias de la Universidad de Puebla, 1983), 21-44, 81-100.
  4. Josep Fontana, “Marx y el ‘materialismo histórico’”, “Los marxismos”, en: *La historia de los hombres* (Barcelona, España: Editorial Crítica, 2001), 149-164, 231-255.
  5. Antonio Bolívar Botia, “El estructuralismo: presentación”, en: *El estructuralismo. De Lévi-Strauss a Derrida*, Serie Historia de la Filosofía N° 32 (Madrid, España: Ediciones Pedagógicas, 2001), 31-47.
  6. Frank Ankersmit, “El giro lingüístico: teoría literaria y teoría histórica”, en: *Giro lingüístico, teoría literaria y teoría histórica* (Buenos Aires, Argentina: Prometeo Libros, 2011), 49-105.
  7. Ranahit Guha, “Las voces de la historia”, “Algunos aspectos de la historiografía colonial de la India colonial”, en: *Las voces de la historia y otros estudios subalternos* (Barcelona, España: Editorial Crítica, 2002), 17-32, 33-42.
  8. Ramón Grosfoguel, “Hacia un pluri-versalismo transmoderno decolonial”, *Tabula Rasa* (Colombia) 9 (julio-diciembre, 2008): 199-215, URL: <http://www.redalyc.org/html/396/39600911/>.
  9. Nelson Maldonado-Torres, “Religión, conquista y raza en la fundación del mundo moderno/colonial” (s.l., s.e., s.f.). **[lectura física]**
  10. Georg G. Iggers, “La historia y el desafío posmodernismo”, en: *La historiografía del siglo XX. Desde la objetividad científica al desafío posmoderno* (Santiago, Chile: Fondo de Cultura Económica, 2012), 159-226.

## CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Contenidos, actividades y asignaciones
1	27 de julio	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Discusión y explicación del programa.</li> <li>➤ Designación de expositores para lecturas semanales y escogencia de obra para la crítica historiográfica.</li> <li>➤ Introducción al curso.</li> </ul>
2	3 de agosto	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Unidad I. Lecturas: 1-5.</b></li> </ul> Responsable(s) explicación de lectura semanal: Fabiola - Krisbel <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Entrega de versión final del programa (firmado y sellado).</li> </ul>
3	10 de agosto	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Unidad I. Lecturas: 6-9.</b></li> </ul> Responsable(s) explicación de lectura semanal: Alejandra - Ismael <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en foro virtual Classroom.</li> </ul>
4	17 de agosto	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Unidad II. Lecturas: 1-4.</b></li> </ul> Responsable(s) explicación de lectura semanal: Stephanie - Meylin
5	24 de agosto	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Unidad II. Lecturas: 5-7.</b></li> </ul> Responsable(s) explicación de lectura semanal: Karla - Álvaro <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en foro virtual Classroom.</li> </ul>
6	31 de agosto	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Unidad III. Lecturas: 1-3.</b></li> </ul> Responsable(s) explicación de lectura semanal: Cristian
7	7 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Unidad IV. Lecturas: 1-3.</b></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en foro virtual Classroom.</li> </ul> Responsable(s) explicación de lectura semanal: Jéssica
8	14 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Unidad IV. Lecturas: 4-7</b></li> </ul> Responsable(s) explicación de lectura semanal: Olivier - Alexa
9	21 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ I examen parcial.</li> </ul>
10	28 de septiembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Unidad IV. Lecturas: 8-10.</b></li> </ul> Responsable(s) explicación de lectura semanal: Daniel <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Entrega de avance de crítica historiográfica.</li> </ul>
11	5 de octubre	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Unidad IV. Lecturas: 11-15.</b></li> </ul> Responsable(s) explicación de lectura semanal: Jorge <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en foro virtual Classroom.</li> </ul>
12	12 de octubre	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Unidad V. Lecturas: 1-2.</b></li> </ul> Responsable(s) explicación de lectura semanal: Esteban - Douglas
13	19 de octubre	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Unidad V. Lecturas: 3-5.</b></li> </ul> Responsable(s) explicación de lectura semanal: Brandon
14	26 de octubre	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Unidad V. Lecturas: 6-7.</b></li> </ul> Responsable(s) explicación de lectura semanal: Lady <ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación en foro virtual Classroom.</li> </ul>
15	2 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Unidad V. Lecturas: 8-10.</b></li> </ul> Responsable(s) explicación de lectura semanal: Andrea
16	9 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Entrega y exposición de crítica historiográfica.</li> </ul>
17	16 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ II examen parcial.</li> </ul>
18	23 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Entrega de calificaciones del II examen parcial y del promedio del curso. Los estudiantes deben acudir para recibir los resultados y firmar la constancia de entrega (2:00pm-5:00pm, Escuela de Historia).</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 26 de noviembre: inclusión de promedios y firma de actas.</li> <li>➤ Semana de estudio para evaluaciones extraordinarias (23-29 de noviembre).</li> </ul>
19	30 de noviembre	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Evaluación extraordinaria (8:30am-11:40am). Se informará sobre el resultado vía correo electrónico.</li> </ul>

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Abric, Jean-Claude, (ed)., *Prácticas y representaciones sociales*. (México D.F., México: Ediciones Coyoacán, 2001).
- Allier Montaña, Eugenia, y Emilio Crezel, (coord.), *Las luchas por la memoria en América Latina. Historia reciente y memoria política*. (México D.F., México: Bonilla Artigas Editores, 2015).
- Althusser, Louis. *La revolución teórica de Marx*. (México D.F., México: Siglo xxi, 1967)
- Anderson, Perry. *Consideraciones sobre el marxismo occidental*. (México D.F., México: Siglo XXI Editores, 1987).
- . *Teoría, política e historia. Un debate con E. P. Thompson*. (Madrid, España: Siglo xxi, 1985).
- . *Tras las huellas del materialismo histórico*. (Buenos Aires, Argentina: Siglo xxi, 2004)
- Ankersmit, Frank. *Giro lingüístico, teoría literaria y teoría histórica*. (Buenos Aires, Argentina: Prometeo Libros, 2011).
- . *Historia y tropología: ascenso y caída de la metáfora*. (México D.F., México: Fondo de Cultura Económica, 2014).
- Aróstegui, Julio. *La investigación histórica: teoría y método*. (Barcelona, España: Editorial Crítica, 2001).
- . *La historia vivida. Sobre la historia del presente* (Madrid, España: Alianza Editorial, 2004).
- Aurell, Jaume, Catalina Balmaceda, Peter Burke, y Felipe Soza. *Comprender el pasado. Una historia de la escritura y el pensamiento histórico*. (Madrid, España: Ediciones Akal, 2013)
- Azorín. *¿Qué es la historia? Reflexiones sobre el oficio de historiador*. (Madrid, España: Fórcola Ediciones, 2012).
- Barjau, Luis, coord. *Etnohistoria: visión alternativa del tiempo*. (México D.F., México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2006).
- Barragán, Rossana y Rivera Cusicanqui, Silvia, comps. *Debates Postcoloniales: una introducción a los estudios de la subalternidad*. (La Paz, Bolivia: Editorial Historias, 1997).
- Barthes, Roland. *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. (Barcelona, España: Editorial Paidós, 1994).
- Beldrevesi, Rosa E., coord. *Introducción a la filosofía de la historia. Conceptos y teorías de la historia*. (La Plata, Argentina: Universidad Nacional de La Plata, 2016).
- Bierwisch, Manfred. *El Estructuralismo: historia, problemas y métodos*. (Barcelona, España: Tusquets Editor, 1972).
- Bloch, Marc. *Apología para la historia o el oficio del historiador*. (México D.F., México: Fondo de Cultura Económica, 2001).
- . *Introducción a la historia*. (Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica, 1952).
- Bolívar Boita, Antonio. *El estructuralismo: de Levi-Strauss a Derrida*. (Madrid, España: Ediciones Pedagógicas, 2001).
- Bordé, Guy, y Hervé Martin. *Las escuelas históricas*. (Madrid, España: Ediciones Akal, 1992).

- Borón, Atilio, Javier Amadeo, y Sabrina González. *La teoría marxista hoy. Problemas y perspectivas*. (Buenos Aires, Argentina: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2006).
- Bourdieu, Pierre, y Roger Chartier. *El sociólogo y el historiador*. (Madrid, España: Abada Editores, 2011).
- Braudel, Fernand. *La historia y las ciencias sociales*. (Madrid, España: Alianza Editorial, 1970).
- Bunge, Mario. *La ciencia, su método y su filosofía*. (Buenos Aires, Argentina: Penguin Random House Grupo Editorial, 2014).
- Burke, Peter, ed. *Formas de hacer historia*. (Madrid, España: Alianza Editorial, 1996).
- Burke, Peter. *Formas de historia cultural*. (Madrid, España: Alianza Editorial, 2000).
- . *Hablar y callar. Formas sociales del lenguaje a través de la historia*. (Barcelona, España: Editorial Gedisa, 2001).
- . *Historia y teoría social*. (México D.F., México: Instituto Mora, 2000).
- . *La revolución historiográfica francesa. La escuela de los Annales 1929-1984*. (Barcelona, España: Editorial Gedisa, 1999).
- . *Visto y no visto. Usos de la imagen como documento histórico*. (Barcelona, España: Editorial Crítica, 2005).
- Cabrera, Paula, comp. *Antropología de la subjetividad*. (Buenos Aires, Argentina: Universidad de Buenos Aires, 2017).
- Calderón, Fernando. *Imágenes desconocidas: la modernidad en la encrucijada postmoderna*. (Buenos Aires, Argentina: CLACSO, 2017).
- Cardoso, Ciro. *Introducción al trabajo de la investigación histórica. Conocimiento, método e historia*. (Barcelona, España: Editorial Crítica, 2000).
- Carr, Edward Hallett, *¿Qué es la historia?* (Barcelona, España: Editorial Seix Barral, 1979).
- Carrera Damas, German. *Metodología y estudio de la historia*. (Caracas, Venezuela: Monte Avila Editores, 1980).
- Castro Córdoba, Ernesto. *Contra la postmodernidad*. (Barcelona, España: Ediciones Alpha Decay, 2011).
- Castro-Gómez, Santiago, y Ramón Grosfoguel, ed. *El giro decolonial: reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. (Bogotá, Colombia: Siglo del Hombre Editores, 2007).
- Casullo, Nicolás, comp. *El debate modernidad-posmodernidad: edición ampliada y actualizada*. (Buenos Aires, Argentina: Retórica Ediciones, 2004).
- Chakrabarty, Dipesh. *Al margen de Europa. Pensamiento poscolonial y diferencia histórica*. (Barcelona, España: Tusquets Editores, 2008).
- Chartier, Roger. *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*. (Barcelona, España: Editorial Gedisa, 1992).
- . *El presente del pasado: escritura de la historia, historia de lo escrito*. (México D.F., México: Universidad Iberoamericana, 2005).
- . *Escuchar a los muertos con los ojos. Lección inaugural en el Collège de France*. (Buenos Aires, Argentina: Katz Editores, 2008).
- . *La historia o la lectura del tiempo*. (Barcelona, España: Editorial Gedisa, 2007).
- Ciancio, Belén. “¿Cómo (no) hacer cosas con imágenes? Sobre el concepto de posmemoria”, *Constelaciones - Revista de Teoría Crítica* (España) Número 7 (2015): 503-515.

- Cohen, Gerald A. *La teoría de la historia de Marx. Una defensa*. (Madrid, España: Siglo xxi Editores, 1986).
- Corcuera de Mancera, Sonia. *Voces y Silencios en la historia: siglos XIX y XX*. (México D.F., México: Fondo de Cultura Económica, 2005).
- Davidson, Donald. *Subjetivo, intersubjetivo, objetivo*. (Madrid, España: Ediciones Cátedra, 2003).
- Degregori, Carlos Iván, y Pablo Sandoval, comps. *Saberes periféricos: ensayos sobre la antropología en América Latina*. (Lima, Perú: Instituto de Estudios Peruanos, 2007).
- Derrida, Jacques. *El tiempo de una tesis: Desconstrucción e implicaciones conceptuales*. (Barcelona, España: Proyecto A Ediciones, 1997).
- . *La desconstrucción en las fronteras de la filosofía. La retirada de la metáfora*. (Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, 1989).
- . *La escritura y la diferencia*. (Barcelona, España: Editorial Anthropos, 1989).
- Domínguez, David F, ed., “Clío en disputa. El debate epistemológico entre sociólogos e historiadores (1903-1908)”. Recuperado de URL: <http://dadoediciones.org/files/2018/05/Clio-en-disputa-Fragmento.pdf>.
- Dosse, François. *Historia del Estructuralismo. Tomo 1: El campo del signo 1945-1966*. (Madrid, España: Ediciones Akal, 2004).
- . *Historia del Estructuralismo. Tomo 2: El canto de cisne 1967 a nuestros días*. (Madrid, España: Ediciones Akal, 2004).
- . *La historia en migajas: De Annales a la "nueva historia"*. (México D.F., México: Universidad Iberoamericana, 2006).
- . *Paul Ricoeur y Michel de Certeau. La historia: entre el decir y el hacer*. (Buenos Aires, Argentina: Ediciones Nueva Visión, 2009).
- Dube, Saurabh, comp. *El encantamiento del desencantamiento: historias de la modernidad*. (México D.F., México: El Colegio de México, 2011).
- . *Sujetos subalternos: capítulos de una historia antropológica*. (México D.F., México: El Colegio de México, 2001).
- Dube, Saurabh, Ishita Banerjee Dube, y Walter D. Mignolo, coord. *Modernidades coloniales: otros pasados, historias presentes*. (México D.F., México: El Colegio de México, 2004).
- Dussel, Enrique. *1492 El encubrimiento del Otro. Hacia el origen del "mito de la modernidad"*. (La Paz, Bolivia: Plural Editores, 1994).
- . *Marx y la modernidad. Conferencias de La Paz*. (La Paz, Bolivia: Rincón Editores, 2008)
- . *Posmodernidad y transmodernidad. Diálogos con la filosofía de Gianni Vattimo*. (México D.F., México: Universidad Iberoamericana, 1999).
- Echeverría, Bolívar. *Crítica de la modernidad capitalista*. (La Paz, Bolivia: Vicepresidencia del Estado Plurinacional de Bolivia, 2011).
- . *Definición de la cultura*. (México D.F., México: Fondo de Cultura Económica, 2010)
- . *El discurso crítico de Marx*. (México D.F., México: Era, 1986).
- . *El materialismo de Marx. Discurso crítico y revolución*. (México D.F., México: Editorial Itaca, 2011).
- . *La modernidad de lo barroco*. (México D.F., México: Era, 2000).
- . “Un concepto de modernidad”. Recuperado de URL: <http://marxismoyrevolucion.org/wp-content/uploads/2016/12/Un-concepto-de-modernidad.pdf>.
- Echeverría, Bolívar. “Una introducción a la Escuela de Frankfurt”, *Contrahistorias. La otra mirada de Clío*, (México) 8, n.15 (2010-2011): 19-50.

- Elias, Norbert. *Sobre el tiempo*. (México D.F., México: Fondo de Cultura Económica, 1989)
- Faulkner, Neil. *De los neandertales a los neoliberales. Una historia marxista del mundo*. (Barcelona, España: Pasado & Presente, 2014).
- Feinmann, José Pablo. “La filosofía y el barro de la historia”. Recuperado de URL: <https://www.epublicbre.org/libro/detalle/31299>.
- Florescano, Enrique, et al. *Historia, ¿Para qué?* (México D.F., México: Siglo xxi Editores, 2005).
- Florescano, Enrique. *La función social de la historia*. (México D.F., México: Fondo de Cultura Económica, 2012).
- . *La historia y el historiador*. (México D.F., México: Fondo de Cultura Económica, 2003)
- Fontana, Joseph. *Historia: Análisis del pasado y proyecto social*. (Barcelona, España: Editorial Crítica, 1982).
- . *La historia de los hombres*. (Barcelona, España: Editorial Crítica, 2001).
- . *La historia después del fin de la historia*. (Barcelona, España: Editorial Crítica, 1992)
- . “Para una historia de la historia marxista”. Recuperado de URL: <http://www.sinpermiso.info/sites/default/files/textos//fontanamarx.pdf>.
- Fukuyama, Francis. *¿El fin de la historia? y otros ensayos*. (Madrid, España: Alianza Editorial, 2015).
- G. de Mussy, Luis, y Miguel Valderrama. *Historiografía postmoderna. Conceptos, figuras, manifiestos*. (Santiago de Chile, Chile: Ril Editores, 2010).
- Gadamer, Hans-Georg. *El problema de la conciencia histórica*. (Madrid, España: Editorial Tecnos, 1993).
- . *La razón en la época de la ciencia*. (Buenos Aires, Argentina: Editorial Alfa, 1981).
- Godelier, Maurice. *Funcionalismo, estructuralismo y marxismo*. (Barcelona, España: Editorial Anagrama, 1972).
- Grosfoguel, Ramón. “Racismo/sexismo epistémico, universidades occidentalizadas y los cuatro genocidios/epistemicidios del largo siglo XVI”, *Tábula rasa* (Colombia) 19 (2013): 31-58.
- Guerrero Arias, Patricio. *La cultura. Estrategias conceptuales para entender la identidad, la diversidad, la alteridad y la diferencia*. (Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala, 2002).
- Habermas, Jürgen. *La reconstrucción del materialismo histórico*. (Madrid, España: Taurus Ediciones, 1992).
- Habermas, Jürgen. “Modernidad: un proyecto incompleto”, *Revista Punto de Vista* (Argentina) 21 (1998): 1-9.
- Hacking, Ian. *¿La construcción social de qué?* (Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, 2001).
- Halbwachs, Maurice. *La memoria colectiva*. (Zaragoza, España: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2004).
- . *Los marcos sociales de la memoria*. (Barcelona, España: Anthropos Editores, 2004)
- Hall, Stuart. *Estudios culturales 1983: una historia teórica*. (Buenos Aires, Argentina: Editorial Paidós, 2017).
- . *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*. (Popayán, Colombia: Envió Editores, 2010).
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich. *Filosofía de la historia*. (Barcelona, España: Ediciones Zeus, 1971).
- . *Lecciones sobre la filosofía de la historia universal*. (Madrid, España: Editorial Tecnos, 2005).



- Hernando, Almudena. *La fantasía de la individualidad. Sobre la construcción sociohistórica del sujeto moderno*. (Madrid, España: Traficantes de Sueños Editores, 2018).
- Heródoto. *Los nueve libros de la historia. 9 tomos* (Toronto, Canadá: Ediciones El Aleph, 2000).
- Hobsbawm, Eric. *Marxismo e historia social*. (Puebla, México: Universidad Autónoma de Puebla, 1983).
- . *Sobre la historia*. (Barcelona, España: Editorial Crítica, 1998).
- Hobsbawm, Eric J., y Terrence Ranger, ed. *La invención de la tradición*. (Barcelona, España: Editorial Crítica, 2002).
- Hobson, John M., *Los orígenes orientales de la civilización de occidente*. (Barcelona, España: Editorial Crítica, 2006).
- Hunt, Lynn, *The New cultural history: essays by Aletta Biersack*. (California, Estados Unidos de América: University of California Press, 1989).
- Iggers, Georg. *La historiografía del siglo XX. Desde la objetividad científica al desafío posmoderno*. (Santiago, Chile: Fondo de Cultura Económica, 2012).
- Ilienkov, E. V. *Lógica Dialéctica. Ensayos de historia y teoría*. (Moscú, Rusia: Editorial Progreso, 1977).
- Jameson, Fredric. *El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983-1998*. (Buenos Aires, Argentina: Ediciones Manantial, 2002).
- Jenkins, Keith. *¿Porqué la historia? Ética y posmodernidad*. (México D.F., México: Fondo de Cultura Económica, 2014).
- Joas, Hans, y Wolfgang Knöbl. *Teoría social. Viente lecciones introductorias*. (Madrid, España: Ediciones Akal, 2011).
- Kant, Immanuel. *Filosofía de la historia. Qué es la ilustración*. (La Plata, Argentina: Terramar Editores, 2004).
- Kaye, Harvey J. *Los historiadores marxistas británicos*. (Zaragoza, España: Universidad Zaragoza Prensas Universitarias, 1989).
- Kolakowski, Leszek. *Las principales corrientes del marxismo. I Los Fundadores*. (Madrid, España: Alianza Editorial, 1980).
- . *Las principales corrientes del marxismo. II La edad de oro*. (Madrid, España: Alianza Editorial, 1982).
- . *Las principales corrientes del marxismo. III La crisis*. (Madrid, España: Alianza Editorial, 1983).
- Koselleck, Reinhart. *El concepto de historia*. (Madrid, España: Editorial Trotta, 2010).
- . *El concepto del tiempo: estudios sobre la historia*. (Madrid, España: Ediciones Paidós, 2001).
- Koselleck, Reinhart. “Un texto fundacional de Reinhart Koselleck: introducción al ‘Diccionario’ histórico y conceptos político-sociales básicos en lengua alemana”, *Revista Anthropos* (España) 223 (2009): 92-105.
- Kuhn, Thomas S. “La tensión esencial. Estudios selectos sobre la tradición y el cambio en el ámbito de la ciencia”. Recuperado de URL: <https://www.epublicbre.org/libro/detalle/45131>
- Lacabra, Dominick. *Historia en tránsito: experiencia, identidad y teoría crítica*. (Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica, 2006).
- Lander, Edgardo, comp. *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas latinoamericanas*. (Buenos Aires, Argentina: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, 2000).
- Le Goff, Jacques. *El orden de la memoria*. (Barcelona, España: Editorial Paidós, 1991)

- . *Pensar la historia*. (Barcelona, España: Editorial Paidós, 2005).
- Leoni, María Silvia, y María del Mar Solís Carnicer. “Historiografía y teoría, una introducción bibliográfica (2000-2010)”, *Historiografías* (España) 1 (2011): 68-94.
- Llanes Arenas, Lorena, coord. *Didáctica de la Historia para el siglo xxi*. (México D.F., México: Palabra de Clío Editores, 2012).
- Losee, John. *Introducción histórica a la filosofía de la ciencia*. (Madrid, España: Alianza Editorial, 1991).
- Lyotard, Jean-François. *La condición postmoderna*. (Madrid, España: Ediciones Cátedra, 1987).
- . *La posmodernidad (explicada a los niños)*. (Barcelona, España: Editorial Gedisa, 1994).
- Martín-Barbero, Jesús. “Modernidades y destiempos latinoamericanos”, *Revista nómadas* (Colombia) 8 (1998): 20-34.
- Martínez Heredia, Fernando. *Pensar en tiempo de revolución*. (Buenos Aires, Argentina: CLACSO, 2018).
- Marx, Karl. *El 18 brumario de Luis Bonaparte*. (Madrid, España: Fundación Federico Engels, 2003).
- Marx, Karl, y Friedrich Engels. *Manifiesto del partido comunista*. (México D.F., México: Centro de Estudios Socialistas Carlos Marx, 2011).
- Mezzadra, Sandro, comp. *Estudios postcoloniales. Ensayos fundamentales*. (Madrid, España: Traficantes de Sueños Editores, 2008)
- Molina Jiménez, Iván. *Revolucionar el pasado. La historiografía costarricense del siglo XIX al XXI* (San José, Costa Rica: EUNED, 2012).
- Mondolfo, Rodolfo. *Marx y marxismo. Estudios histórico-críticos*. (México D.F., México: Fondo de Cultura Económica, 1975).
- Moradiellos, Enrique. *El oficio de historiador*. (Madrid, España: Siglo xxi Editores, 1994)
- Moreyra, Beatriz Inés. “La Historia Social más allá del giro cultural: algunas reflexiones”, *Interpretaciones. Revista de Historiografía y Ciencias Sociales* (2006): 1-25.
- Palti, Elías. *La nación como problema. Los historiadores y la "cuestión nacional"*. (Buenos Aires, Argentina: Fondo de Cultura Económica, 2006).
- Peppino Barale, Ana María. “El papel de la memoria oral para determinar la identidad local”, *Revista Casa del Tiempo* (México) 77 (2005): 6-11.
- Pérez Soto, Carlos. *Sobre un concepto histórico de ciencia. De la epistemología actual a la dialéctica*. (Santiago, Chile: Lom Ediciones, 1998).
- Pujadas Muñoz, Juan José. *El método biográfico: el uso de las historias de vida en ciencias sociales*. (Madrid, España: Centro de Investigaciones Sociológicas, 2002).
- Quesada Camacho, Juan Rafael, *Historia de la historiografía costarricense (1821-1940)*, Colección Historia de Costa Rica, volumen 9 (San José, Costa Rica: EUCR, 2003).
- Quijano, Aníbal. *Cuestiones y horizontes: de la dependencia histórico-estructural a la colonialidad/descolonialidad del poder*. (Buenos Aires, Argentina: CLACSO, 2014).
- Quílez Esteve, Laila. “Hacia una teoría de la posmemoria. Reflexiones en torno a las representaciones de la memoria generacional”, *Historiografía* (Historia) 8 (2014): 57-75.
- Regaladfo de Hurtado, Liliana. *Historiografía occidental. Un tránsito por los predios de Clío*. (Lima, Perú: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú, 2010).
- Reyes Mate, Manuel. “La posmemoria”, *Con-ciencia social: anuario de didáctica de la geografía, la historia y las ciencias sociales* (España) 15 (2011): 119-132.

- Rivera Cusicanqui, Silvia. *Ch'ixinakax utxiwa: una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. (Buenos Aires, Argentina: Tinta Limón Ediciones, 2010).
- Rodríguez, Juan Carlos. *De qué hablamos cuando hablamos de marxismo*. (Madrid, España: Ediciones Akal, 2013).
- Rojas Mix, Miguel. *El imaginario: civilización y cultura del siglo xxi*. (Buenos Aires, Argentina: Prometeo Libros, 2006).
- Roldán, Concha. *Entre Casandra y Clío. Una historia de la filosofía de la historia*. (Madrid, España: Akal Ediciones, 1997).
- Sánchez Jaramillo, Luis Fernando. “La historia como ciencia”, *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* (Colombia) 1, n.1 (2005): 54-82.
- Stone, Lawrence. *El pasado y el presente*. (México D.F., México: Fondo de Cultura Económica, 1986).
- Thompson, Edward Palmer. *Miseria de la teoría*. (Barcelona, España: Editorial Crítica, 1981).
- Thompson, Paul. *La voz del pasado. La historia oral*. (Valencia, España: Edicions Alfons El Magnanim, 1988).
- Veyne, Paul. *Cómo se escribe la historia. Foucault revoluciona la historia*. (Madrid, España: Alianza Editorial, 1984).
- Vilar, Pierre. “Historia social y filosofía de la historia”, *Dialéctica* (México) III, n.5 (1978): 147-164.
- . *Iniciación al vocabulario del análisis histórico*. (Barcelona, España: Editorial Crítica, 1999).
- . *Memoria, historia e historiadores*. (Granada, España: Editorial Universidad de Granada, 2004).
- . *Pensar históricamente*. (Barcelona, España: Editorial Crítica, 1997).
- . *Pensar la historia*. (México D.F., México: Instituto Mora, 2001).
- Walsh, Catherine. “¿Son posibles unas ciencias sociales/culturales otras? Reflexiones en torno a las epistemologías decoloniales”, *Nómadas* (Colombia) 26 (2007): 102-113.
- , ed. *Estudios culturales latinoamericanos. Retos desde y sobre la región andina*. (Quito, Ecuador: Ediciones Abya-Yala, 2003).
- Watson, Patty Jo. «Arqueología, antropología y el concepto de cultura.» *Revista Inversa* (Colombia) 2, n.2 (2006): 163-185.
- White, Hayden. *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*. (Barcelona, España: Ediciones Paidós, 1992).
- . *El texto histórico como artefacto literario*. (Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica, 2003).
- . *Ficción histórica, historia ficcional y realidad histórica*. (Buenos Aires, Argentina: Prometeo Libros, 2010).